**PROGRAMA**

TALLER DE DANZA ESPECTÁCULO

DIRIGIDO DESDE LOS 7 AÑOS

**FUNDAMENTO**

Se postula a la DANZA como un poderoso medio para desarrollar sensibilidades dormidas, causadas por la adaptación natural que se sufre al crecer en esta sociedad, la cual ha ido dejando atrás el juego y la experimentación. Esas falencias obstaculizan la conciencia de sí mismo y el contacto con el mundo que nos rodea, promoviendo seres autómatas con actitudes que no logran integrar las grandes áreas de desarrollo de la persona: corporal, cognitivo y socio-afectivo.

 Ante esto, se propone una educación activa, capaz de emocionar a niños y jóvenes, capaz de re encantar también a los agentes educativos (familia, comunidad y maestros), generando así espacios de participación en sociedad.

 A través de la DANZA se pretende entregar la oportunidad de vivenciar este arte y de recibir sus beneficios, por una parte, permitirá abrirse a una visión y apreciación más amplia y diversa de las expresiones dancísticas existentes, de manera que el participante sea capaz de formar opinión crítica, gracias a la entrega de herramientas necesarias para la valoración artística que se merece la Danza. Finalmente, queriendo acrecentar las cualidades psicomotoras, expresivas, la sensibilidad y creatividad del niño o joven, el principal objetivo será el de contribuir a la formación de seres humanos íntegros, abiertos a responder y adaptarse a las distintas situaciones personales y sociales cotidianas o no, en forma natural y espontánea.

La Danza espectáculo cumple un rol de entretención y apreciación, pero que a su vez maneja diversos lenguajes y es capaz de llegar a todo público gracias a su versatilidad interpretativa y técnica, en este taller abordaremos esos lenguajes permitiendo a su vez el auto conocimiento corporal y sensible de cada estudiante mediante el movimiento. Les permitirá también poseer los conocimientos que a futuro lo ayuden a continuar en la danza de forma integra si así lo desean, mediante evaluaciones podrán superar sus dificultades y muestras coreográficas donde podrán aplicar conocimientos y desarrollar su creatividad

**OBJETIVO GENERAL**

Trabajar y desarrollar las habilidades corporales técnicas e interpretativas, indagando en la versatilidad para la ejecución de los diversos ritmos. A su vez fortaleciendo tanto el trabajo individual como el trabajo en equipo

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Conocer y aprovechar las condiciones físicas de su cuerpo, siendo capaz de utilizarlo como un medio propio para comunicar y expresarse sensiblemente.
2. Experimentar y desarrollar por medio del movimiento su capacidad creativa e imaginativa, dentro de un ambiente de entretención y disfrute.
3. Desarrollar el sentido colectivo de integración y pertenencia, siendo capaz de adecuarse, respetar y disfrutar del trabajo en grupo.
4. Trabajar el lenguaje técnico correspondiente a los estilos de la danza espectáculo
5. Trabajar la memoria coreográfica y la musicalidad

**CONTENIDOS**

1. Flexibilidad
2. Fuerza
3. Musicalidad
4. Memoria corporal
5. Creatividad
6. Interpretación y expresividad

ESTILOS A TRABAJAR

1. JAZZ DANCE
2. RITMOS URBANOS (STREET, HIP HOP)
3. RITMOS LATINOS (SALSA, CHA CHA, BACHATA, MERENGUE)

**METODOLOGÍA**

La metodología que se propone, valora al cuerpo como un instrumento de expresión, creación y comunicación, desarrolla en el alumno la capacidad senso-perceptual, la de tomar conciencia de su propio cuerpo, de su estructura y de sus posibilidades. Se fomentará el manejo integro de contenidos que permitan al estudiante desenvolverse con confianza en escena, logrando intérpretes versátiles capaces de bailar los distintos estilos de la danza espectáculo.

También contribuye al desarrollo de la motivación, auto evaluación, la reflexión y el reconocimiento, siendo por tanto, un verdadero aporte al resto de las metodologías educativas, ya que ayudará al estudiante a descubrir y potenciar sus propias habilidades, provocando el mejoramiento de la autoestima y aportando aprendizajes de la práctica artística que lo llevarán al encuentro con su personalidad creadora, contribuyendo directamente a tener una enseñanza integral.

**EVALUACIÓN**

Se evaluará semestralmente buscando la observación de avances, fortalezas y debilidades a trabajar en el manejo de contenidos. Dicha evaluación estará asociada al trabajo técnico (traslados, saltos, flexibilidad); el de memoria y expresión (coreografía aprendida) y el trabajo de creación (coreografía creada) mostrando así la incorporación y manejo de los contenidos trabajados.